

Creative Role Playing

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΡΟΛΩΝ (Advanced Train the Trainer)

Λάθη που συνήθως γίνονται με την τεχνική του Role Playing:

- Ο εκπαιδευτής είναι παρατηρητής
- Ο εκπαιδευτής παίζει το εύκολο μέρος, δυσκολεύοντας τους εκπαιδευόμενους
- Δεν αξιοποιείται η ιδιαιτερότητα των καταστάσεων, με αποτέλεσμα να φαίνεται μακριά από την πραγματικότητα
- Δεν αξιοποιούνται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας των συμμετεχόντων, με αποτέλεσμα να φαίνεται μηχανικό
- Χρησιμοποιείται μόνο για την αξιολόγηση της εφαρμογής δεξιοτήτων και όχι για την διερεύνηση καταστάσεων, σχέσεων και την ανάπτυξη λύσεων.

Τα σκυλιά, τα άλογα και οι παπαγάλοι απλά εκπαιδεύονται. Οι άνθρωποι χρειάζονται κάτι ακόμη! Και αυτό είναι κάτι άλλο ... Μία νέα γενιά μεθόδων μάθησης γεννιέται, όπου χρησιμοποιούνται οι πιο μοντέρνες τεχνικές του θεάτρου.

Η προσέγγιση της μεθόδου "**Theatre Based Training**", συνδυάζει εκπαιδευτικό περιεχόμενο και καταστάσεις στο χώρο εργασίας, με τη χρήση δημιουργικών τεχνικών στο **Role Playing**, για να διερευνηθούν ζητήματα σε ένα ασφαλές περιβάλλον, το οποίο ενθαρρύνει την αλλαγή συμπεριφοράς.

Ο εκπαιδευτής χρησιμοποιεί την ενέργεια και τη δυναμική του **Κατευθυνόμενου Αυτοσχεδιασμού** για να αναπτύξει δεξιότητες, σε μικρές διαδραστικές δόσεις. Αναβιώνει με σάρκα και οστά σενάρια από την καθημερινότητα της επιχείρησης, που αναδεικνύουν καταστάσεις με πελάτες ή απηχούν παραδείγματα συμπεριφορών προς εξέταση. Τα σενάρια αντανακλούν τις προκλήσεις στην καθημερινή επικοινωνία της ομάδας σας και αναδύουν τις κοινές καλύτερες πρακτικές λύσεις γι' αυτούς. Οι συμμετέχοντες εξετάζουν τις δικές τους στάσεις και συμπεριφορές και την επίδραση που αυτά έχουν στην εργασία. Επιπλέον, προσφέρει μια επιλογή από πρακτικά εργαλεία επικοινωνίας για να χειριστούν τα δύσκολα θέματα, τους δίνει την ευκαιρία να τα δοκιμάσουν και έτσι αναπτύσσει δεξιότητες στους ανθρώπους σας.

Προσεκτικά Επιλεγμένα Σενάρια

Το σενάριο μπορεί να διακοπεί ανά πάσα στιγμή, να επαναληφθούν σκηνές, φράσεις, κινήσεις, και να επαναλαμβάνεται ξανά και ξανά σε διαφορετικές εκδοχές. Το κοινό μπορεί να κάνει υποδείξεις, να επηρεάσει τα λόγια, τον τόνο της φωνής, τη στάση, τη γλώσσα του σώματος των ηθοποιών, ακόμα και να τους αντικαταστήσει.



ΟΦΕΛΟΣ

Το πρόγραμμα ισορροπεί ανάμεσα στην παροχή γνώσεων και την πρακτική εξάσκηση. Η τεχνική που διδάσκεται σε κάθε ενότητα, είναι σχεδιασμένη σε μοντέλα, έτσι ώστε η επιθυμητή συμπεριφορά να είναι ορατή και μετρήσιμη.

Μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος οι συμμετέχοντες θα ξέρουν το γιατί και το πώς:

- Να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους σαν διευκολυντές ομάδων, να είναι σε θέση να ακούν, να αποδέχονται, να κατευθύνουν και να εμπυχώνουν.
- Να αναπαριστάνουν ρόλους για να διεγείρουν δημιουργικές εμβαθύνσεις ενταγμένες σε μαθησιακές διαδικασίες, με στόχο να μελετήσουν διαπροσωπικές σχέσεις.
- Να αυξήσουν και να εκπέμπουν την αυτοπεποίθησή τους και να αναπτύξουν την ικανότητά τους να χρησιμοποιούν τα δημιουργικά ταλέντα τους .

ΔΟΜΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή

- Δημιουργία κλίματος εμπιστοσύνης
- Αυτοπεποίθηση
- Κανόνες του Role Playing
- Δημιουργία Σεναρίου

Κατευθυνόμενος Αυτοσχεδιασμός

- Υπερήδηση του φόβου & των αναστολών
- Ζήσε την στιγμή – άφησε τις σκέψεις να φύγουν
- Σύνδεση με τον άλλον
- Αποδοχή & Ανάπτυξη

Τεχνικές - Creative Role Play

- Βοηθητικά «εγώ»
- Αντιστροφή Ρόλων
- Ο καθρέφτης
- Ο σωσίας

Τεχνικές Reviewing

- CD Player
(Play, Replay, Pause, Fast Forward, Rewind)

Εφαρμογές

- Role Playing με Πελάτη
- Role Playing Giving Feedback

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

- ✿ Το πρόγραμμα αποτελείται από 4 κύριες ενότητες συνολικής διάρκειας 8 ωρών.
- ✿ Η διαδικασία εκπαίδευσης περιλαμβάνει παρουσίαση τεχνικών, ασκήσεις και εφαρμογή με πραγματικές προσομοιώσεις αυτοσχεδιασμού ρόλων στην αίθουσα.
- ✿ Ο ιδανικός αριθμός των συμμετεχόντων είναι 8, ο μέγιστος 12.

Ο ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ

Ο κ. Δημήτρης Βιντζηλαίος έχει διατελέσει επί σειρά ετών Γενικός Διευθυντής σε ελληνικές εταιρείες πληροφορικής. Εργάστηκε στην πολυεθνική εταιρεία Hewlett Packard S.A. επί επτά χρόνια σε διάφορες θέσεις Υποστήριξης Πελατών, Πωλήσεων και Marketing με δραστηριότητες στο χώρο της Μέσης της Ανατολής, της Αφρικής και Ελλάδας.

Η εμπειρία του καλύπτει πολλούς νευραλγικούς τομείς της επιχείρησης. Είναι πτυχιούχος του Πανεπιστημίου Αθηνών (1980), κάτοχος δύο Master's από το University Of Michigan (1984) και Υποψήφιος Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου MIDDLESEX, UK, με θέμα «Drama Techniques in Personal Development”.

Έχει ολοκληρώσει τριετές πρόγραμμα σπουδών σε θεατρική επικοινωνία, αυτοσχεδιασμό και θεατρικό παιχνίδι με τον κ Λάκη Κουρετζή και έχει ολοκληρώσει Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σωματικού Θεάτρου που διευθύνουν ο κ. Κώστας Φιλίππου και η κ. Φρόσω Κορρού.

Είναι ιδρυτής της εταιρείας PPPLearn και διαθέτει 20ετή εμπειρία στην εκπαίδευση ενηλίκων. Χρησιμοποιεί θεατρικές τεχνικές για το σχεδιασμό εργαστηρίων βιωματικής μάθησης, outdoor και indoor, όπως και εργαστήρια ανάπτυξης παραγόντων της συναισθηματικής νοημοσύνης, επικοινωνίας, Storytelling, Ηγεσίας, .

Έχει αναπτύξει μεθόδους εφαρμογής των θεατρικών τεχνικών για την ανάπτυξη δεξιοτήτων του ανθρώπου (soft skills) στην σειρά εργαστηρίων Θέατρο Επιχειρήσεων με την μέθοδο του Theatre Based Training